

# Die **KiWi**-CSS-Familie

Werkstattbericht: E-Book Design-Relaunch bei KiWi

# E-Books bei KiWi – früher und heute

Ursprüngliche Linie: E-Books = Print

>> **individuelle E-Books** werden durch externen Dienstleister erstellt

Entwicklung eines CSS

>> zuerst in Zusammenarbeit mit Herrn Kern

>> dann Layout-Weiterentwicklung und ständige Überarbeitung im Haus unter Federführung von Hanne Mandik

Seit Herbst 2016

>> **E-Books im Standardlayout** werden im Verlag mit dem parsX-Konverter erstellt

# Unsere Ziele

- >> Möglichst viele Titel im hauseigenen **Workflow**
- >> **Vielfalt** trotz Standardlayout
- >> E-Books sollen **schön** sein!

# Grundlegende Entscheidungen

**Erstens:** je ein CSS für Literatur, Sachbuch und Krimi

Zweiter Teil

Der Salvador Dalí des  
unfreiwillig komischen  
Jiu-Jitsu

Zweiter Teil Der Salvador  
Dalí des unfreiwillig komischen  
Jiu-Jitsu

Zweiter Teil

Der Salvador Dalí des  
unfreiwillig komischen  
Jiu-Jitsu

**Zweitens:** Schriftwahl Alegreja und als Fallback DejaVu

# Penultimate

The spirit is willing but the flesh is weak

SCHADENFREUDE

3964 Elm Street and 1370 Rt. 21

The left hand does not know what the right hand is doing

# Penultimate

The spirit is willing but the flesh is weak

SCHADENFREUDE

3964 Elm Street and 1370 Rt. 21

The left hand does not know what the right hand is doing

*DejaVu Serif, Sans,*  
and **Sans Mono**

ABCDEFGHIJKLM  
nopqrstuvwxyz

0123456789 ([{+ - \* ÷ } ] )

À Ç Ð Æ Ĥ Ĭ Ą Ũ Ŵ Ź Ɔ Ɔ

ქართული დამწერლობა

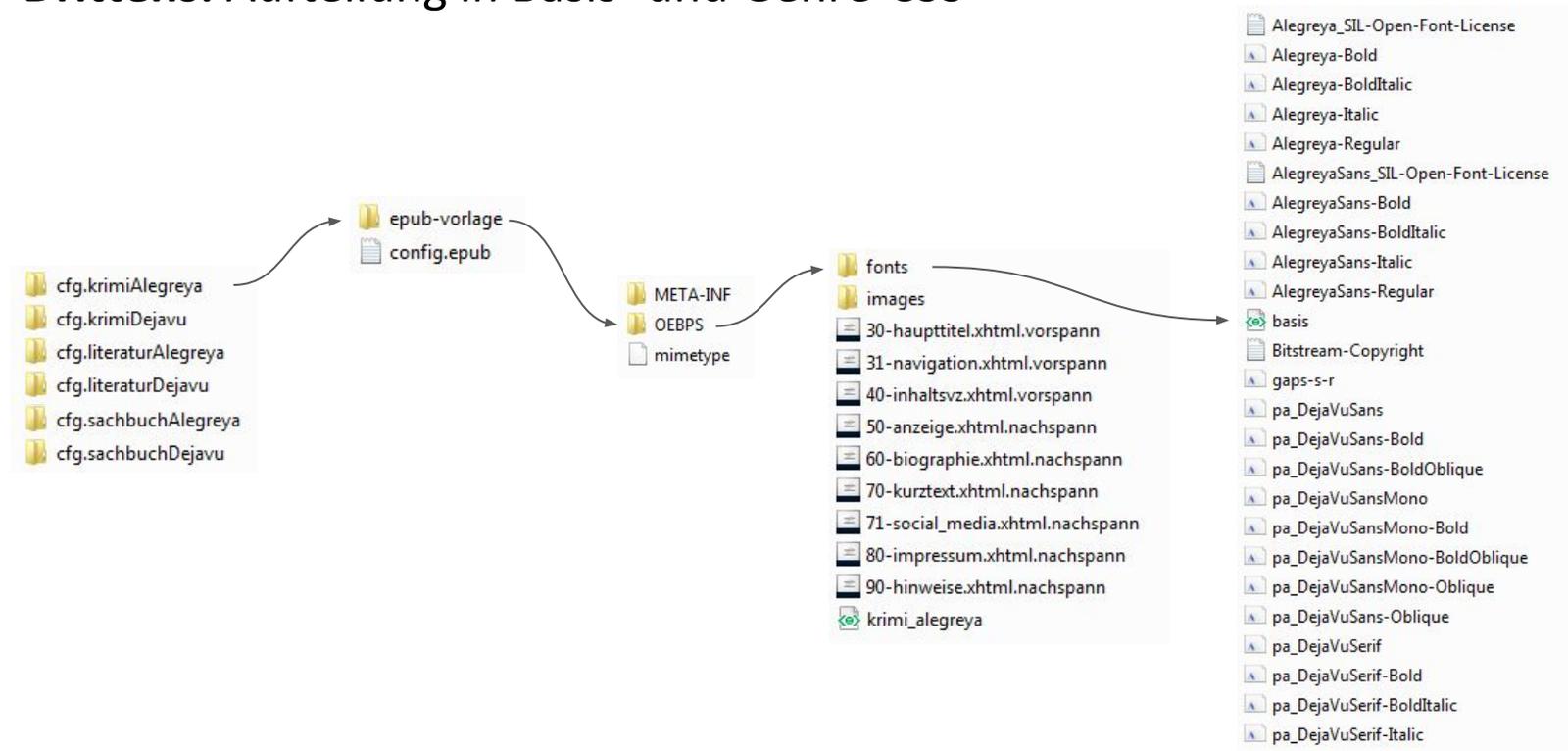
*deizɑ: vu: fɑ:ntz*

Ελληνικά Кириллица +ΣΗΣΙΟΨ

already seen

*Etaion Shrdlu*

## Drittens: Aufteilung in Basis- und Genre-CSS



# Typisierung

Schlüssel für Gestaltungsvarianten:

## Typisierungsmöglichkeiten der parsX-DTD

>> möglichst vielen inhaltlichen Eigenheiten und Besonderheiten gerecht werden

hochpolitisch    unterhaltsam    düster    verspielt

LUSTIG    spannend    cosy    hochliterarisch    ernst

# Typisierung Überschriften (Beispiele)

46 »Operieren geht über Studieren«

Orthopädie

Arthrose (Verschleiß) im Knie

Im Jahr 2002 erlangte ein Arzt Berühmtheit, indem er zeigte, dass nicht immer alles so ist, wie es scheint. Bruce Moseley war ein angesehener Orthopäde, er betreute die amerikanische Basketballnationalmannschaft bei den Olympischen Spielen, das berühmte Dream-Team,

23. März 1973

## Fishing in Utopia

Sinn und Trost des Todes

Man erfährt in diesem Buch viel darüber, wie es war, im New York der 70er-Jahre jung zu sein – das Chelsea Hotel, Warhol und Edie Sedgwick, Wayne County und Max's Kansas City, Tom Verlaine und Richard Lloyd, Gregory Corso und Sam Shepard. Und natürlich spürt man auch einen Stich, eine Art schmerzliches Gefühl, in der falschen Ära zur falschen Zeit am falschen Ort zu leben. In Wahrheit aber hätten viele von uns – die meisten – direkt vor der Tür von

7.

## Fishing in Utopia



*Es fällt schwer, die eigenen  
Kinder fortzuschicken*

Wenn Sie dies in den USA lesen, dann geht man hier in Großbritannien davon aus, dass Sie entweder gerade aus einer Therapiesitzung kommen oder eine

Fishing im Fluß:  
**Skurril, offensichtlich  
klug und nachdenklich**

*Fishing in Utopia* habe ich mir gekauft, als ich in einen kleinen,

[zurück](#)

Erster Teil

Im All musst du ehrlich sein, so weit weg von der Erde

Zweiter Teil

Interlunium

Freitag, 8. Juni, bis

Freitag, 22. Juni 1934

19. Februar 2016

Erster Teil IM ALL MUSST DU  
EHRlich SEIN, SO WEIT WEG VON  
DER ERDE

Was Förster an diesem  
Abend weiter unternahm

# Typisierung Gedichte (Beispiele)

## The Epitaph

In Fall the leafes will fly  
and horror has arisen  
you watch a baby cry

Which makes you want to laugh  
a black bird smiles insane  
and reads off the epitaph

»Wind and weather, I survived,  
sun, snow, rain and cold winds  
somebody must have derived

All, that you can feel and see  
is unreal, mystical,  
but I know, you'll follow me!«

---

*Bjarne Mädel*

## The Epitaph

In Fall the leafes will fly  
and horror has arisen  
you watch a baby cry

Which makes you want to laugh  
a black bird smiles insane  
and reads off the epitaph

»Wind and weather, I survived,  
sun, snow, rain and cold winds  
somebody must have derived

All, that you can feel and see  
is unreal, mystical,  
but I know, you'll follow me!«

---

*Bjarne Mädel*

## Gedicht Typ1 mit verschiedenen Verstypen

### The Epitaph

**Verstyp 1 ohne Einzug** In Fall the leafes will fly

**Verstyp 2 mit einfachem Einzug** and horror has arisen

**Verstyp 3 mit doppeltem Einzug** you watch a baby cry

Which makes you want to laugh,  
a black bird smiles insane  
and reads off the epitaph

»Wind and weather, I survived,  
sun, snow, rain and cold winds,  
somebody must have derived

All, that you can feel and see  
is unreal, mystical,

but I know, you'll follow me!

**Verstyp 4 ist rechtsbündig** but I know, you'll follow me!

---

*Die Gedichtquelle wird mit Verstyp 5 und darin inline Typ 1 angelegt Bjarne Mädel*

# Typisierung Gedichte (Beispiele)

```
<gedicht>
  <strophe>
<vers typ="1">etwa </vers>
    <vers typ="4">grünes sternchen ¼ ¼#x2006;///  
    <vers typ="4">erraiti</vers>
    <vers typ="4">/ ich bettelte um</vers>
    <vers typ="4">1 haus ein&#x2006;
```

# Typisierung Abbildungen (Beispiele)

Ich verrate immerhin nicht zu viel, wenn ich sage, dass *Angst* ein Finanzkrisen-Thriller ist, das zweite Buch über die erschreckende Instabilität unseres Bankensystems, das ich in den letzten Monaten gelesen habe. Das andere war John Lanchesters brillantes *Warum jeder jedem etwas schuldet*, in dem er unter anderem behauptet, dass »die liberale westliche Demokratie die beste Gesellschaftsform ist, die jemals existiert hat ... die Bürger solcher Gesellschaften sind insgesamt mehr vom Glück gesegnet als alle anderen Menschen, die je gelebt haben«.



*Dies ist eine Abbildung Typ 1 im Querformat. Sie nimmt immer den größtmöglichen Raum auf der Display-Seite ein. Die Legende steht immer zentriert. (privat)*

Zu den glücklichsten Menschen aller Zeiten zu gehören hat eigentlich keine Kehrseite, aber in James Hynes hervorragendem

einem gut sortierten Fachgeschäft in Ihrer Nähe finden können, sieht hervorragend aus.



*Dies ist eine Abbildung Typ 4. Dies ist eine Abbildung, die ca. 40 % des Displays einnimmt und vom Fließtext umflossen wird. (privat)*

sagen. Ich würde mich lieber verprügeln lassen, als mein langes und anspruchsvolles Verhältnis zu Büchern auf diese Weise zu vergrößern. Je älter ich werde, desto weniger Sinn ergibt so eine definitive Antwort auf diese oder jede andere Frage. Aber nehmen wir mal an, die Schläger würden mir sodann eröffnen, sie wüssten, wo ich wohne, und sie würden meinen Kindern Gewalt antun, wenn ich ihnen nicht die gewünschte Antwort lieferte. (Für amerikanische Leser mag dieses Szenario höchst unwahrscheinlich klingen, aber Sie müssen sich klar machen, welche gewalttätigen Leidenschaften Literatur hier in Großbritannien entfacht. Wir haben das

Wenn ich auf dem Heimweg allein durch eine dunkle Gasse käme und von einer Gang literarischer Hooligans überfallen würde, die mich an die Wand pressten und mir schwere Prügel androhten, wenn ich ihnen nicht verriete, wer mein Lieblingsautor sei ... dann würde ich nichts



*Dies ist eine Abbildung Typ 2. Sie wird für hochformatige oder querformatige Abbildungen verwendet. Die Breite ist immer auf 70% gesetzt. (privat)*

Quinn fliegt für ein Vorstellungsgespräch von Ann Arbor nach Austin, und in Europa hat es gerade größere Terroranschläge gegeben. Im Flugzeug ist ihm unbehaglich, wie uns allen in solchen

turbigrabin; in  
beste  
errückten  
kluge,  
), eine  
unfehlbares



*Abbildung Typ 7*

Ein Verleger hat mir einmal das besagt, dass Biografien ehmen müssen, weil jeder Biografie rechtfertigen und r Unentdecktes zu ; aber das ganze altbekannte leichen, kann man dennoch nte Kram ist, na ja, das A Life ist ohne Anmerkungen mlich aufregend, wenn man ie enorm viel er geschrieben en war. Spitzenbiografien + = Traumpaket, dachte ich och nie vorgebracht: Aber am e länger gewesen. en geeignete Rezensent, denn gleich zu Ackroyds Biografie ), oder der jüngsten von von Dickens' Freund Forster. h über ein und denselben -Fans? Die Rezensenten in auch alle anderen gelesen, lt, da nehme ich mal an, en haben, werden Sie keine

# Typisierung Tabellen (Beispiele)

[zurück](#)

## Liste der in diesem Band beschriebenen menschlichen Regungen und ihre Unterstützer

- Aalglätte* (53) Hans Perting
- Abartigkeit* (62) Bettina Spoerri
- Abenteurerlust* (61) Vera Anders
- Abschiedsschmerz* (3) Bahar Avclar
- Ambivalenz* (44) Reto Fuchs
- Androgynie* (14) Dominik Riedo
- Anmut* (13) Ruth Schweikert
- Asexualität* (24) Katarina Holländer
- Barmherzigkeit* (38) Shefali Braun
- Begeisterung* (11) Chantunet da Gudeschs
- Beharrlichkeit* (59) Thomas Liechti
- Blockade* (36) Marlis-Fabienne Bucher
- Charisma* (19) James Kälin
- Demut* (5) Röbi Koller
- Desinteresse* (4) Lucia Engeli
- Direktheit* (27) Gisela Göttmann
- Dumpfheit* (30) Silvana Derungs

**Tabelle Typ 2 mit Rahmen um alle Zellen**

|                           |   |  |
|---------------------------|---|--|
| <b>Standardsprachlich</b> | sich an jemanden/etwas erinnern: <i>Ich erinnere mich noch sehr gut an meine Großtante.</i>               | <i>Sie erinnerte sich an ihren ersten Kuss. Er erinnert sich nicht mehr an mich. Wir haben uns an unseren alten Lehrer erinnert.</i>   |
| <b>Gehobenes Deutsch</b>  | jemanden an jemanden/etwas erinnern: <i>Du erinnerst mich an meine Schwester.</i>                         | Das erinnert mich daran, wie wir damals Räuber und Gendarm gespielt haben. <i>Erinnere mich nachher bitte daran, dass ich die Uhr eine Stunde vorstelle! Joscha erinnerte seinen Onkel daran, den Fernseher einzuschalten.</i> |
| <b>Umgangssprachlich</b>  | sich einer Sache/jemandes erinnern: <i>Dankbar erinnerte er sich der schönsten Momente seines Lebens.</i> | Ich werde mich deiner stets in Liebe erinnern. <i>Dessen kann ich mich nicht mehr erinnern.</i>  |

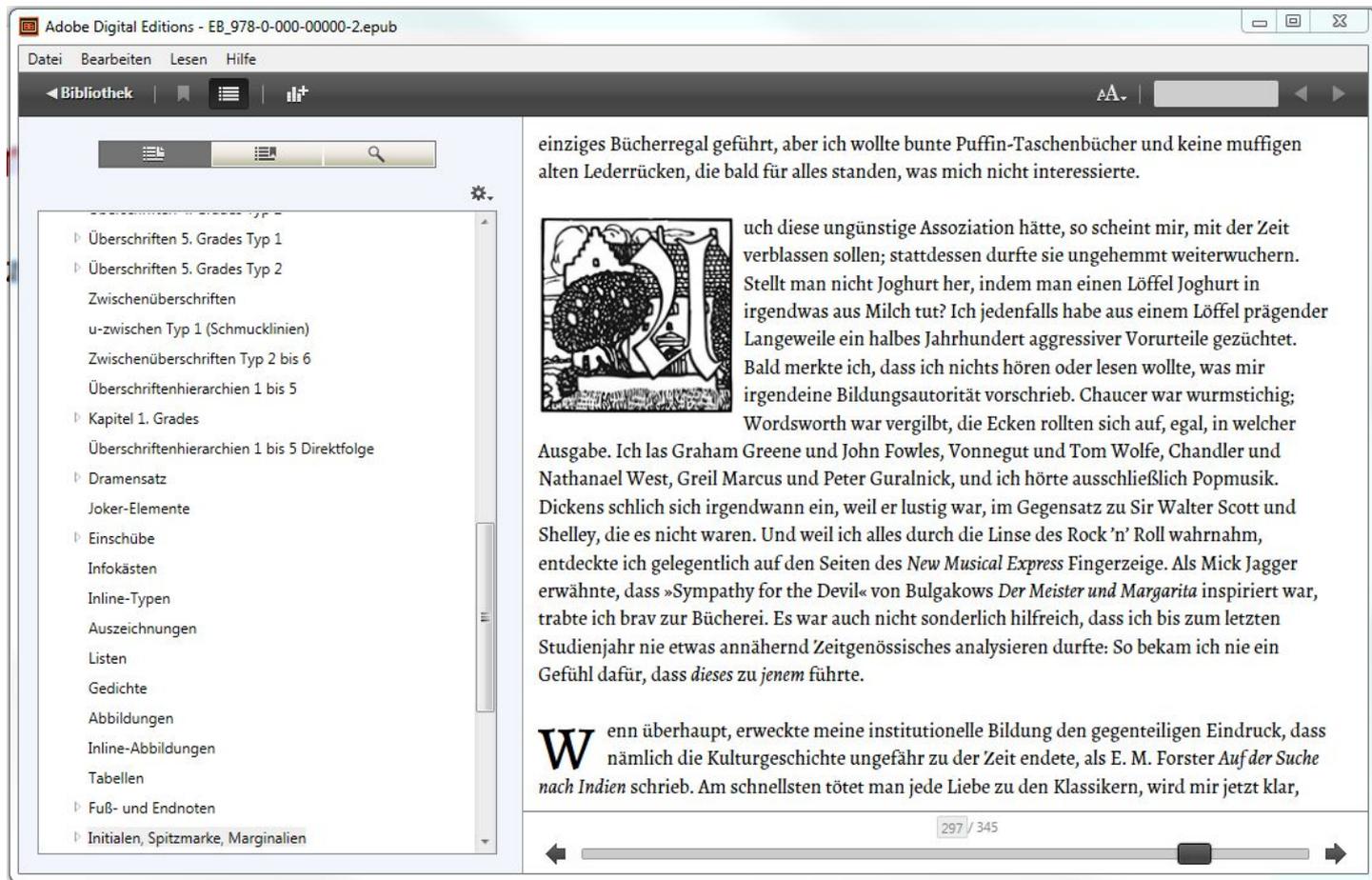
Diese Legende erläutert die Tabelle noch besser. (privat)

**Tabelle Typ 3 mit 7 Spalten**

| Jahr | Anlage                      | Additionszeit (Sek) | Rechenoperationen pro Sekunde (CPS) | Damaliger Preis in US-Dollar | Preis 1998 in US-Dollar | (CPS) \$ 1000 |
|------|-----------------------------|---------------------|-------------------------------------|------------------------------|-------------------------|---------------|
| 1900 | Analytische Maschine        | 9.00E-00            | 1.11E-01                            | 1.000.000                    | 19.087.000              | 5.821E-06     |
| 1908 | Hollerith Tabelliermaschine | 5.00E+01            | 2.00E-02                            | 9.000                        | 154.000                 | 1.299E-04     |
| 1911 | Monroe Calculator           | 3.00E+01            | 3.33E-02                            | 35.000                       | 576.000                 | 5.787E-05     |
| 1919 | IBM Tabelliermaschine       | 5.00E-00            | 2.00E-01                            | 20.000                       | 188.000                 | 1.064E-03     |
| 1928 | National Ellis 3000         | 1.00E+01            | 1.00E-01                            | 15.000                       | 143.000                 | 6.993E-04     |
| 1939 | Zuse 2                      | 1.00E-00            | 1.00E-00                            | 10.000                       | 117.000                 | 8.547E-03     |
| 1940 | Bell Calculator Model 1     | 3.00E-01            | 3.33E-00                            | 20.000                       | 233.000                 | 1.431E-02     |
| 1941 | Zuse 3                      | 3.00E-01            | 3.33E-00                            | 6.500                        | 72.000                  | 4.630E-02     |
| 1943 | Colossus                    | 2.00E-04            | 5.00E+03                            | 100.000                      | 942.000                 | 5.308E-00     |
| 1946 | Eniac                       | 2.00E-04            | 5.00E-03                            | 750.000                      | 6.265.000               | 7.981E-01     |
| 1948 | IBM SSEC                    | 8.00E-04            | 1.25E+03                            | 500.000                      | 3.380.000               | 3.698E-01     |

# Vorgehen

>> Referenz-  
datei pflegen



The screenshot shows the Adobe Digital Editions interface. The title bar reads "Adobe Digital Editions - EB\_978-0-000-00000-2.epub". The menu bar includes "Datei", "Bearbeiten", "Lesen", and "Hilfe". The main window is divided into a left sidebar and a main content area. The sidebar contains a tree view of a reference file with the following items:

- Überschriften 5. Grades Typ 1
- Überschriften 5. Grades Typ 2
- Zwischenüberschriften
- u-zwischen Typ 1 (Schmucklinien)
- Zwischenüberschriften Typ 2 bis 6
- Überschriftenhierarchien 1 bis 5
- Kapitel 1. Grades
  - Überschriftenhierarchien 1 bis 5 Direktfolge
- Dramensatz
- Joker-Elemente
- Einschübe
- Infokästen
- Inline-Typen
- Auszeichnungen
- Listen
- Gedichte
- Abbildungen
- Inline-Abbildungen
- Tabellen
- Fuß- und Endnoten
- Initialen, Spitzmarke, Marginalien

The main content area displays a page of text with a small illustration of a cow and a bottle. The text reads:

einziges Bücherregal geführt, aber ich wollte bunte Puffin-Taschenbücher und keine muffigen alten Lederrücken, die bald für alles standen, was mich nicht interessierte.

uch diese ungünstige Assoziation hätte, so scheint mir, mit der Zeit verblasen sollen; stattdessen durfte sie ungehemmt weiterwuchern. Stellt man nicht Joghurt her, indem man einen Löffel Joghurt in irgendwas aus Milch tut? Ich jedenfalls habe aus einem Löffel prägender Langeweile ein halbes Jahrhundert aggressiver Vorurteile gezüchtet. Bald merkte ich, dass ich nichts hören oder lesen wollte, was mir irgendeine Bildungsautorität vorschrieb. Chaucer war wurmstichig; Wordsworth war vergilbt, die Ecken rollten sich auf, egal, in welcher Ausgabe. Ich las Graham Greene und John Fowles, Vonnegut und Tom Wolfe, Chandler und Nathanael West, Greil Marcus und Peter Guralnick, und ich hörte ausschließlich Popmusik. Dickens schlich sich irgendwann ein, weil er lustig war, im Gegensatz zu Sir Walter Scott und Shelley, die es nicht waren. Und weil ich alles durch die Linse des Rock 'n' Roll wahrnahm, entdeckte ich gelegentlich auf den Seiten des *New Musical Express* Fingerzeige. Als Mick Jagger erwähnte, dass »Sympathy for the Devil« von Bulgakows *Der Meister und Margarita* inspiriert war, trabte ich brav zur Bücherei. Es war auch nicht sonderlich hilfreich, dass ich bis zum letzten Studienjahr nie etwas annähernd Zeitgenössisches analysieren durfte: So bekam ich nie ein Gefühl dafür, dass *dieses* zu *jenem* führte.

Wenn überhaupt, erweckte meine institutionelle Bildung den gegenteiligen Eindruck, dass nämlich die Kulturgeschichte ungefähr zu der Zeit endete, als E. M. Forster *Auf der Suche nach Indien* schrieb. Am schnellsten tötet man jede Liebe zu den Klassikern, wird mir jetzt klar,

At the bottom of the page, the page number "297 / 345" is visible next to a horizontal scrollbar.

## >> CSS laufend korrigieren und anpassen

| Element                         | CSS  | Beschreibung  | erl. | in Referenz-datei | Datum      |
|---------------------------------|------|---|------|-------------------|------------|
| <einschub<br>typ="handschrift"> | alle | eine Liste innerhalb<br>dieses Einschubs wird in<br>Grundschrift angezeigt            | ja   | ja                | 22.6.2016  |
| u-zwischen in<br>Gedicht        | alle | soll den gleichen Einzug<br>haben wie das Gedicht                                     | ja   | ja                | 18.10.2016 |
| <legende>                       | alle | Dorothea und Elisabeth<br>wünschen sich Typen in<br>der Legende: gerade und<br>kursiv | ja   | ja                | 06.02.2017 |

>> Alle müssen immer **auf dem gleichen Stand** sein.

## >> E-Book Layout **früh**, schon beim Layout für Print, berücksichtigen

### Auszug Satzanweisung

| XML                                   | Optik im Print   | Optik im E-Book- Standardlayout   |
|---------------------------------------|--|---|
| <b>&lt;u-zwischen<br/>typ="4"&gt;</b> | <b>Zwischenüberschrift 4</b>   fortlaufend<br><b>&lt;u-text&gt;</b>   Größer als Grundschrift,<br>mager, kursiv. Davor 2 LZ. Danach 1 LZ.  | <i>mit Linie darunter (z.B. für Mailkopf)<br/>immer linksbündig</i>                 |
| <b>&lt;u-zwischen<br/>typ="5"&gt;</b> | <b>Zwischenüberschrift 5</b>   fortlaufend.<br><b>&lt;u-text&gt;</b>   Größer als Grundschrift,<br>mager, kursiv. Davor 2 LZ. Danach 1 LZ. | <i>kursiv, Abstand davor aber nicht danach<br/>Sachbuch + Literatur linksbündig</i> |
| <b>&lt;einschub<br/>typ="3"&gt;</b>   | <b>Einschub 3</b>   Scala sans, optisch kleiner<br>als Grundschrift, Einzug rechts/links: 1<br>Geviert. Davor / danach 1 LZ.               | <i>h´fett gerade, ohne Einzug,<br/>LZ davor + danach (z.B. als Vorspanntext)</i>    |

## >> Wo nötig **Feintuning** bei E-Book Erstellung

# Herausforderungen

Komplexität

Pflegeaufwand

Aufwand bei den XML-Daten

Verschiedene Geräte

Dateigröße

## Testen und Qualitätssicherung:

- Amazon Kindle-Geräte und Kindle-Apps
- ADE für Windows
- Tolino
- iBooks für iOS
- Kobo Reader
- Google Play Books für iOS und Android
- Bluefire App für Android
- ADE für iOS und Android
- Sony Reader

# Ergebnis

99% der Titel sind über das **Standardlayout** abbildbar!

