

Die **KiWi**-CSS-Familie

Werkstattbericht: E-Book Design-Relaunch bei KiWi

E-Books bei KiWi – früher und heute

Ursprüngliche Linie: E-Books = Print

>> **individuelle E-Books** werden durch externen Dienstleister erstellt

Entwicklung eines CSS

>> zuerst in Zusammenarbeit mit Herrn Kern

>> dann Layout-Weiterentwicklung und ständige Überarbeitung im Haus unter Federführung von Hanne Mandik

Seit Herbst 2016

>> **E-Books im Standardlayout** werden im Verlag mit dem parsX-Konverter erstellt

Unsere Ziele

- >> Möglichst viele Titel im hauseigenen **Workflow**
- >> **Vielfalt** trotz Standardlayout
- >> E-Books sollen **schön** sein!

Grundlegende Entscheidungen

Erstens: je ein CSS für Literatur, Sachbuch und Krimi

Zweiter Teil

Der Salvador Dalí des
unfreiwillig komischen
Jiu-Jitsu

Zweiter Teil	Der Salvador
Dalí des unfreiwillig komischen	
Jiu-Jitsu	

Zweiter Teil

Der Salvador Dalí des
unfreiwillig komischen
Jiu-Jitsu

Zweitens: Schriftwahl Alegreya und als Fallback DejaVu

Penultimate

The spirit is willing but the flesh is weak

SCHADENFREUDE

3964 Elm Street and 1370 Rt. 21

The left hand does not know what the right hand is doing

Penultimate

The spirit is willing but the flesh is weak

SCHADENFREUDE

3964 Elm Street and 1370 Rt. 21

The left hand does not know what the right hand is doing

DejaVu Serif, Sans,
and **Sans Mono**

ABCDEFGHIJKLM

nopqrstuvwxyz

0123456789 ([{+ - * ÷ }])

À Ç Ð Æ Ĥ Ĭ Ą Ű Ŵ Ź Ɓ Ƀ

ქართული დამწერლობა

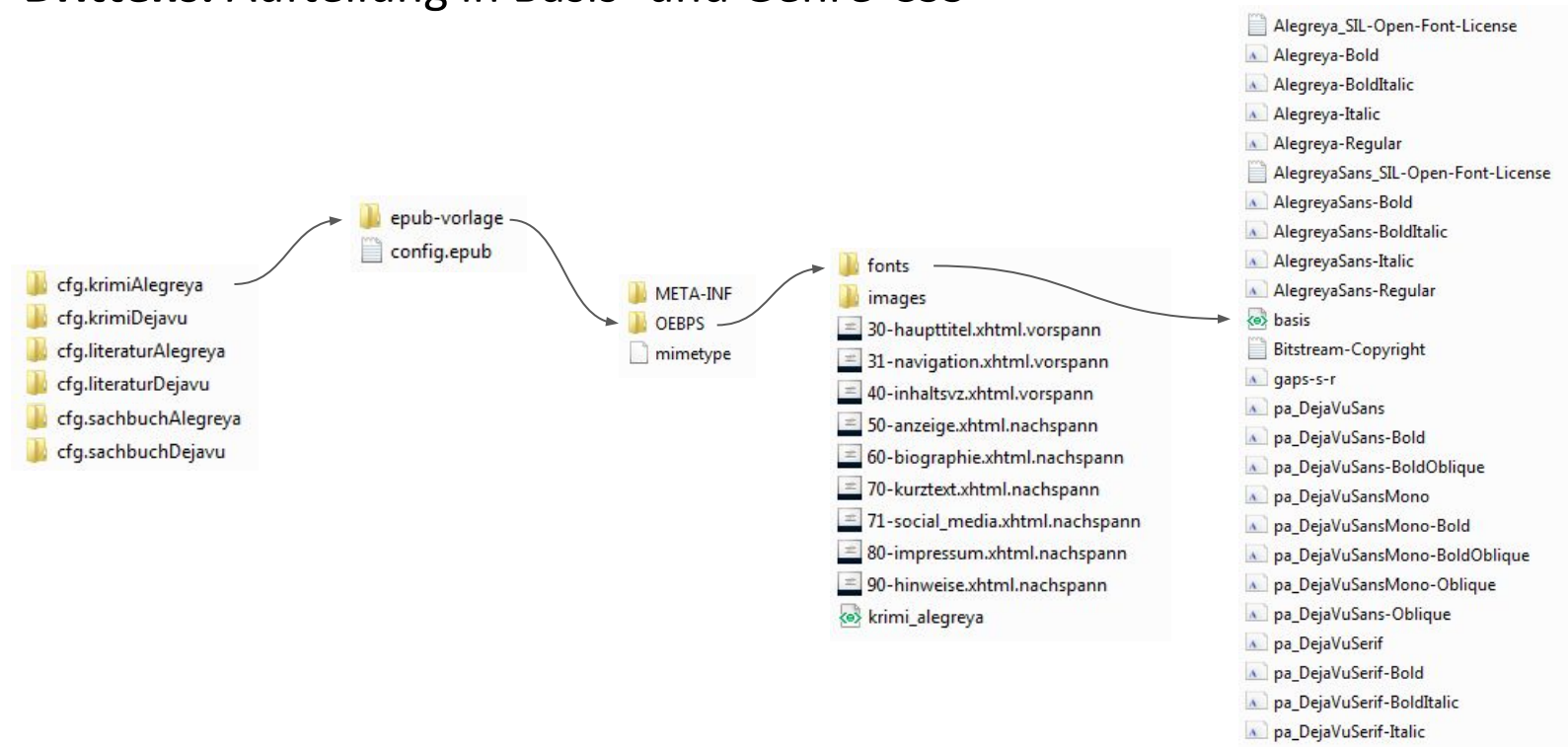
deiza: vu: fo:ntz

Ελληνικά Кириллица + Σ Η Σ Ι Ϸ Ψ

already seen

Etaion Shrdlu

Drittens: Aufteilung in Basis- und Genre-CSS



Typisierung

Schlüssel für Gestaltungsvarianten:

Typisierungsmöglichkeiten der parsX-DTD

>> möglichst vielen inhaltlichen Eigenheiten und Besonderheiten gerecht werden

hochpolitisch unterhaltsam düster verspielt

LUSTIG spannend cosy hochliterarisch ernst

Typisierung Überschriften (Beispiele)

46

»Operieren geht über Studieren«

Orthopädie

Arthrose (Verschleiß) im Knie

Im Jahr 2002 erlangte ein Arzt Berühmtheit, indem er zeigte, dass nicht immer alles so ist, wie es scheint. Bruce Moseley war ein angesehener Orthopäde, er betreute die amerikanische Basketballnationalmannschaft bei den Olympischen Spielen, das berühmte Dream-Team,

23. März 1973

Fishing in Utopia

Sinn und Trost des Todes

Man erfährt in diesem Buch viel darüber, wie es war, im New York der 70er-Jahre jung zu sein – das Chelsea Hotel, Warhol und Edie Sedgwick, Wayne County und Max's Kansas City, Tom Verlaine und Richard Lloyd, Gregory Corso und Sam Shepard. Und natürlich spürt man auch einen Stich, eine Art schmerzliches Gefühl, in der falschen Ära zur falschen Zeit am falschen Ort zu leben. In Wahrheit aber hätten viele von uns – die meisten – direkt vor der Tür von

7.

Fishing in Utopia



*Es fällt schwer, die eigenen
Kinder fortzuschicken*

Wenn Sie dies in den USA lesen, dann geht man hier in Großbritannien davon aus, dass Sie entweder gerade aus einer Therapiesitzung kommen oder eine

Fishing im Fluß:
**Skurril, offensichtlich
klug und nachdenklich**

Fishing in Utopia habe ich mir gekauft, als ich in einen kleinen,

[zurück](#)

Erster Teil

Im All musst du ehrlich sein, so weit weg von der Erde

Zweiter Teil

Interlunium

Freitag, 8. Juni, bis
Freitag, 22. Juni 1934

19. Februar 2016

Erster Teil IM ALL MUSST DU
EHRlich SEIN, SO WEIT WEG VON
DER ERDE

Was Förster an diesem
Abend weiter unternahm

Typisierung Gedichte (Beispiele)

The Epitaph

In Fall the leafes will fly
and horror has arisen
you watch a baby cry

Which makes you want to laugh
a black bird smiles insane
and reads off the epitaph

»Wind and weather, I survived,
sun, snow, rain and cold winds
somebody must have derived

All, that you can feel and see
is unreal, mystical,
but I know, you'll follow me!«

Bjarne Mädel

The Epitaph

In Fall the leafes will fly
and horror has arisen
you watch a baby cry

Which makes you want to laugh
a black bird smiles insane
and reads off the epitaph

»Wind and weather, I survived,
sun, snow, rain and cold winds
somebody must have derived

All, that you can feel and see
is unreal, mystical,
but I know, you'll follow me!«

Bjarne Mädel

Gedicht Typ1 mit verschiedenen Verstypen

The Epitaph

Verstyp 1 ohne Einzug In Fall the leafes will fly

Verstyp 2 mit einfachem Einzug and horror has arisen

Verstyp 3 mit doppeltem Einzug you watch a baby cry

Which makes you want to laugh,
a black bird smiles insane
and reads off the epitaph

»Wind and weather, I survived,
sun, snow, rain and cold winds,
somebody must have derived

All, that you can feel and see
is unreal, mystical,
but I know, you'll follow me!

Verstyp 4 ist rechtsbündig but I know, you'll follow me!

Die Gedichtquelle wird mit **Verstyp 5** und darin **inline Typ 1** angelegt Bjarne Mädel

Typisierung Gedichte (Beispiele)

```
<gedicht>
  <strophe>
<vers typ="1">etwa </vers>
    <vers typ="4">grünes sternchen % %#x2006; //</vers>
    <vers typ="4">erraiti</vers>
    <vers typ="4">/ ich bettelte um</vers>
    <vers typ="4">1 haus ein %#x2006; /</vers>
    <vers typ="4">gang </vers>
  </strophe>
</gedicht>
<abs stumpf="ja">Ich meine, lassen wir den Scheiß und reden wir</abs>
<abs>Klartext.</abs>
```

stoße mich übrigens an der Verwendung
poetischer Symbole, um lyrisch in Stimmung zu
kommen, siehe

etwa

grünes sternchen $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ //
erraiti
/ ich bettelte um
1 haus ein /
gang

Ich meine, lassen wir den Scheiß und reden wir
Klartext.

Typisierung Abbildungen (Beispiele)

Ich verrate immerhin nicht zu viel, wenn ich sage, dass *Angst* ein Finanzkrisen-Thriller ist, das zweite Buch über die erschreckende Instabilität unseres Bankensystems, das ich in den letzten Monaten gelesen habe. Das andere war John Lanchesters brillantes *Warum jeder jedem etwas schuldet*, in dem er unter anderem behauptet, dass »die liberale westliche Demokratie die beste Gesellschaftsform ist, die jemals existiert hat ... die Bürger solcher Gesellschaften sind insgesamt mehr vom Glück gesegnet als alle anderen Menschen, die je gelebt haben«.



Dies ist eine Abbildung Typ 1 im Querformat. Sie nimmt immer den größtmöglichen Raum auf der Display-Seite ein. Die Legende steht immer zentriert. (privat)

Zu den glücklichsten Menschen aller Zeiten zu gehören hat eigentlich keine Kehrseite, aber in James Hynes hervorragendem

einem gut sortierten Fachgeschäft in Ihrer Nähe finden können, sieht hervorragend aus.



Dies ist eine Abbildung Typ 4. Dies ist eine Abbildung, die ca. 40 % des Displays einnimmt und vom Fließtext umflossen wird. (privat)

sagen. Ich würde mich lieber verprügeln lassen, als mein langes und anspruchsvolles Verhältnis zu Büchern auf diese Weise zu vergrößern. Je älter ich werde, desto weniger Sinn ergibt so eine definitive Antwort auf diese oder jede andere Frage. Aber nehmen wir mal an, die Schläger würden mir sodann eröffnen, sie wüssten, wo ich wohne, und sie würden meinen Kindern Gewalt antun, wenn ich ihnen nicht die gewünschte Antwort lieferte. (Für amerikanische Leser mag dieses Szenario höchst unwahrscheinlich klingen, aber Sie müssen sich klar machen, welche gewalttätigen Leidenschaften Literatur hier in Großbritannien entfacht. Wir haben das

Wenn ich auf dem Heimweg allein durch eine dunkle Gasse käme und von einer Gang literarischer Hooligans überfallen würde, die mich an die Wand pressten und mir schwere Prügel androhten, wenn ich ihnen nicht verriete, wer mein Lieblingsautor sei ... dann würde ich nichts



Dies ist eine Abbildung Typ 2. Sie wird für hochformatige oder querformatige Abbildungen verwendet. Die Breite ist immer auf 70% gesetzt. (privat)

Quinn fliegt für ein Vorstellungsgespräch von Ann Arbor nach Austin, und in Europa hat es gerade größere Terroranschläge gegeben. Im Flugzeug ist ihm unbehaglich, wie uns allen in solchen

turbigrabin; in
bste
errücken
kluge,
eine
unfehlbares



Abbildung Typ 7

Ein Verleger hat mir einmal das besagt, dass Biografien ehmen müssen, weil jeder Biografie rechtfertigen und r Unentdecktes zu ; aber das ganze altbekannte leichen, kann man dennoch nte Kram ist, na ja, das A Life ist ohne Anmerkungen mlich aufregend, wenn man ie enorm viel er geschrieben en war. Spitzenbiografie + = Traumpaket, dachte ich och nie vorgebracht: Aber am e länger gewesen. en geeignete Rezensent, denn gleich zu Ackroyds Biografie), oder der jüngsten von von Dickens' Freund Forster. h über ein und denselben -Fans? Die Rezensenten in auch alle anderen gelesen, lt, da nehme ich mal an, en haben, werden Sie keine

Typisierung Tabellen (Beispiele)

[zurück](#)

Liste der in diesem Band beschriebenen menschlichen Regungen und ihre Unterstützer

<i>Aalglätte</i> (53)	Hans Perting
<i>Abartigkeit</i> (62)	Bettina Spoerri
<i>Abenteuerlust</i> (61)	Vera Anders
<i>Abschiedsschmerz</i> (3)	Bahar Avcilar
<i>Ambivalenz</i> (44)	Reto Fuchs
<i>Androgynie</i> (14)	Dominik Riedo
<i>Anmut</i> (13)	Ruth Schweikert
<i>Asexualität</i> (24)	Katarina Holländer
<i>Barmherzigkeit</i> (38)	Shefali Braun
<i>Begeisterung</i> (11)	Chantunet da Cudeschs
<i>Beharrlichkeit</i> (59)	Thomas Liechti
<i>Blockade</i> (36)	Marlis-Fabienne Bucher
<i>Charisma</i> (19)	James Kälin
<i>Demut</i> (5)	Röbi Koller
<i>Desinteresse</i> (4)	Lucia Engeli
<i>Direktheit</i> (27)	Gisela Göttmann
<i>Dumpfheit</i> (30)	Silvana Derungs

Tabelle Typ 2 mit Rahmen um alle Zellen

Standardsprachlich	sich an jemanden/etwas erinnern: <i>Ich erinnere mich noch sehr gut an meine Großtante.</i>	<i>Sie erinnerte sich an ihren ersten Kuss. Er erinnert sich nicht mehr an mich. Wir haben uns an unseren alten Lehrer erinnert.</i>
Gehobenes Deutsch	jemanden an jemanden/etwas erinnern: <i>Du erinnerst mich an meine Schwester.</i>	Das erinnert mich daran, wie wir damals Räuber und Gendarm gespielt haben. <i>Erinnere mich nachher bitte daran, dass ich die Uhr eine Stunde vorstelle! Joscha erinnerte seinen Onkel daran, den Fernseher einzuschalten.</i>
Umgangssprachlich	sich einer Sache/jemandes erinnern: <i>Dankbar erinnerte er sich der schönsten Momente seines Lebens.</i>	Ich werde mich deiner stets in Liebe erinnern. <i>Dessen kann ich mich nicht mehr erinnern.</i>

Diese Legende erläutert die Tabelle noch besser. (privat)

Tabelle Typ 3 mit 7 Spalten

Jahr	Anlage	Additions-zeit (Sek)	Rechen-operationen pro Sekunde (CPS)	Damaliger Preis in US-Dollar	Preis 1998 in US-Dollar	(CPS) \$ 1000
1900	Analytische Maschine	9.00E-00	1.11E-01	1.000.000	19.087.000	5.821E-06
1908	Hollerith Tabelliermaschine	5.00E+01	2.00E-02	9.000	154.000	1.299E-04
1911	Monroe Calculator	3.00E+01	3.33E-02	35.000	576.000	5.787E-05
1919	IBM Tabelliermaschine	5.00E-00	2.00E-01	20.000	188.000	1.064E-03
1928	National Ellis 3000	1.00E+01	1.00E-01	15.000	143.000	6.993E-04
1939	Zuse 2	1.00E-00	1.00E-00	10.000	117.000	8.547E-03
1940	Bell Calculator Model 1	3.00E-01	3.33E-00	20.000	233.000	1.431E-02
1941	Zuse 3	3.00E-01	3.33E-00	6.500	72.000	4.630E-02
1943	Colossus	2.00E-04	5.00E+03	100.000	942.000	5.308E-00
1946	Eniac	2.00E-04	5.00E-03	750.000	6.265.000	7.981E-01
1948	IBM SSEC	8.00E-04	1.25E+03	500.000	3.380.000	3.698E-01

Vorgehen

>> Referenzdatei pflegen


Adobe Digital Editions - EB_978-0-000-00000-2.epub

Datei Bearbeiten Lesen Hilfe

Bibliothek

- Überschriften 5. Grades Typ 1
- Überschriften 5. Grades Typ 2
- Zwischenüberschriften
- u-zwischen Typ 1 (Schmucklinien)
- Zwischenüberschriften Typ 2 bis 6
- Überschriftenhierarchien 1 bis 5
- Kapitel 1. Grades
- Überschriftenhierarchien 1 bis 5 Direktfolge
- Dramensatz
- Joker-Elemente
- Einschübe
- Infokästen
- Inline-Typen
- Auszeichnungen
- Listen
- Gedichte
- Abbildungen
- Inline-Abbildungen
- Tabellen
- Fuß- und Endnoten
- Initialen, Spitzmarke, Marginalien

einziges Bücherregal geführt, aber ich wollte bunte Puffin-Taschenbücher und keine muffigen alten Lederrücken, die bald für alles standen, was mich nicht interessierte.



uch diese ungünstige Assoziation hätte, so scheint mir, mit der Zeit verblasen sollen; stattdessen durfte sie ungehemmt weiterwuchern. Stellt man nicht Joghurt her, indem man einen Löffel Joghurt in irgendwas aus Milch tut? Ich jedenfalls habe aus einem Löffel prägender Langeweile ein halbes Jahrhundert aggressiver Vorurteile gezüchtet. Bald merkte ich, dass ich nichts hören oder lesen wollte, was mir irgendeine Bildungsautorität vorschrieb. Chaucer war wurmstichig; Wordsworth war vergilbt, die Ecken rollten sich auf, egal, in welcher Ausgabe. Ich las Graham Greene und John Fowles, Vonnegut und Tom Wolfe, Chandler und Nathanael West, Greil Marcus und Peter Guralnick, und ich hörte ausschließlich Popmusik. Dickens schlich sich irgendwann ein, weil er lustig war, im Gegensatz zu Sir Walter Scott und Shelley, die es nicht waren. Und weil ich alles durch die Linse des Rock 'n' Roll wahrnahm, entdeckte ich gelegentlich auf den Seiten des *New Musical Express* Fingerzeige. Als Mick Jagger erwähnte, dass »Sympathy for the Devil« von Bulgakows *Der Meister und Margarita* inspiriert war, trabte ich brav zur Bücherei. Es war auch nicht sonderlich hilfreich, dass ich bis zum letzten Studienjahr nie etwas annähernd Zeitgenössisches analysieren durfte: So bekam ich nie ein Gefühl dafür, dass *dieses* zu *jenem* führte.

Wenn überhaupt, erweckte meine institutionelle Bildung den gegenteiligen Eindruck, dass nämlich die Kulturgeschichte ungefähr zu der Zeit endete, als E. M. Forster *Auf der Suche nach Indien* schrieb. Am schnellsten tötet man jede Liebe zu den Klassikern, wird mir jetzt klar,

297 / 345

>> CSS laufend korrigieren und anpassen

Element	CSS	Beschreibung	erl.	in Referenz-datei	Datum
<einschub typ="handschrift">	alle	eine Liste innerhalb dieses Einschubs wird in Grundschrift angezeigt	ja	ja	22.6.2016
u-zwischen in Gedicht	alle	soll den gleichen Einzug haben wie das Gedicht	ja	ja	18.10.2016
<legende>	alle	Dorothea und Elisabeth wünschen sich Typen in der Legende: gerade und kursiv	ja	ja	06.02.2017

>> Alle müssen immer **auf dem gleichen Stand** sein.

>> E-Book Layout **früh**, schon beim Layout für Print, berücksichtigen

Auszug Satzanweisung

XML	Optik im Print	Optik im E-Book- Standardlayout
<u-zwischen typ="4">	Zwischenüberschrift 4 fortlaufend <u-text> Größer als Grundschrift, mager, kursiv. Davor 2 LZ. Danach 1 LZ.	<i>mit Linie darunter (z.B. für Mailkopf) immer linksbündig</i>
<u-zwischen typ="5">	Zwischenüberschrift 5 fortlaufend. <u-text> Größer als Grundschrift, mager, kursiv. Davor 2 LZ. Danach 1 LZ.	<i>kursiv, Abstand davor aber nicht danach Sachbuch + Literatur linksbündig</i>
<einschub typ="3">	Einschub 3 Scala sans, optisch kleiner als Grundschrift, Einzug rechts/links: 1 Geviert. Davor / danach 1 LZ.	<i>h´fett gerade, ohne Einzug, LZ davor + danach (z.B. als Vorspanntext)</i>

>> Wo nötig **Feintuning** bei E-Book Erstellung

Herausforderungen

Komplexität

Pflegeaufwand

Aufwand bei den XML-Daten

Verschiedene Geräte

Dateigröße

Testen und Qualitätssicherung:

- Amazon Kindle-Geräte und Kindle-Apps
- ADE für Windows
- Tolino
- iBooks für iOS
- Kobo Reader
- Google Play Books für iOS und Android
- Bluefire App für Android
- ADE für iOS und Android
- Sony Reader

Ergebnis

99% der Titel sind über das **Standardlayout** abbildbar!

Die ersten Frauen lebten
in einer häuslichen
Umgebung.

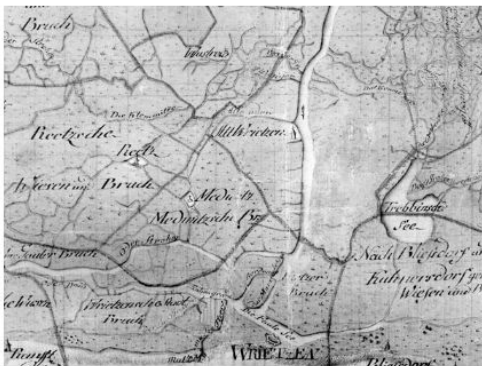


zurück

I. Teil
LAND

»Die Karte ist nicht die Landschaft.«

Lawrence Sterne



Karte: © Geheimes Staatsarchiv Preußischer Kulturbesitz, Berlin, GStA PK, XI. HA

Karten, Allgemeine Kartensammlung, C 50386

8

John Lennon hat seine Ruhe

Montag, kein Lieblingstag, einer, den man nicht liken kann, weshalb er gern wahlweise als manic oder blue besungen wird, aber es hilft ja nichts, dachte Förster, der Mensch ist Arbeit und die Arbeit ist der Mensch, also Rechner auf und ab die Post, auch wenn kein Meer in Sicht ist.

Von: lutz.lutz@lutz.info

An: info@foerstermeinfoerster.de

Betreff: Lesung Berlin

Förster, guten Morgen,
denk dran, dass du am Mittwoch die Lesung in Berlin hast.
Endlich wieder, was? Der Termin mit dem Klausner ist jetzt auch
bestätigt. Mach mir da keine Schande :) Ich habe dem in den
höchsten Tönen von deinem neuen Buch vorgeschwärmt, auch
wenn du mir bisher noch immer keinen Titel genannt hast. Wenn
wir da nicht bald aus dem Quark kommen, ist der Zug
abgefahren. Aber ich will dich nicht unter Druck setzen. Ist es
nicht schön, wenn man von vergangenen Heldenaten leben